

---

# 《乐理》课程考试大纲

## 一、考试目的

考试的目的在于了解学生对本学科基本概念、基本理论的掌握情况以及综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力。

## 二、考试对象

本大纲适用于报考湖南文理学院本科阶段学习的专科学生。

## 三、命题的指导思想和原则

**命题的指导思想：**全面考查学生对本课程的基本原理、基本概念、基本方法和主要知识点学习、理解和掌握的情况。

**命题的原则：**题型尽可能多样化，题量适中，知识覆盖面广，基础题一般占70%左右，稍灵活题占20%左右，较难的题占10%左右。

## 四、考试方法和考试时间

- 1、考试方法：闭卷、笔试
- 2、记分方式：百分制，满分为100分
- 3、考试时间：120分钟

## 五、考试内容及要求

### （一）、音与记谱法

#### 1、考试内容：

- （1）音的高低
- （2）音的长短
- （3）节奏、节拍与音值组合法
- （4）装饰音、演奏法记号、省略记号与音乐术语

#### 2、考试要求：

- （1）音的高低
  - ①了解音的产生原理、乐音与噪音、乐音的特性
  - ②理解乐音体系、音列、音级、半音、全音（变化、自然）、变音（变化、自然）

---

与等音的相关概念，并能灵活应用；

③掌握音的分组的概念，能在指定的谱表中写出指定音的音名与组别或根据指定的音名与组别找到它们在谱表中的位置及在此基础上的综合运用。

④能识别四种常用的谱表：高音谱表、低音谱表、中音谱表与次中音谱表，并能综合运用。

### **(2) 音的长短：**

①熟知简谱与五线谱中的基本音符与休止符的意义及其规范写法；

②了解附点与复附点的作用并能实际应用；

③掌握基本音符与附点音符的特殊划分并能实际应用；

④了解自由延长记号与连音线的作用。

### **(3) 节奏、节拍与音值组合法**

①理解节奏、节拍、拍、拍子、小节线、单拍子、复拍子、混合拍子等基本概念；

②了解散拍子、变拍子、交错拍子与不完全小节等相关概念；

③理解拍号的概念、写法与意义；

④理解切分音的概念及规范写法；

⑤理解音值组合法的意义并掌握常见的单拍子、复拍子与混合拍子的正确的音值组合法。

### **(4) 装饰音、演奏法记号、省略记号与音乐术语**

①掌握倚音、波音、颤音与回音等装饰音记号的用法；

②熟知断音、连音、保持音、滑音与琶音等演奏法记号；

③熟知移动八度或重复八度记号、段落反复记号与音或音型反复记号等省略记号；

④熟知常用的力度标记与速度标记。

## **(二) 音程与和弦**

### **1、考试内容**

(1) 音程

(2) 和弦

### **2、考试要求：**

(1) 音程

①理解并能区分自然音程、变化音程、协和音程与不协和音程；

②掌握音程扩大与缩小的正确方法并能应用；

- 
- ③能识别和构成单音程与复音程；
  - ④掌握音程转位的方法并熟知转位前后音程性质的改变；
  - ⑤理解等音程的概念并能识别与构写。

## (2) 和弦

- ①掌握原位与转位三和弦的识别与构写；
- ②掌握原位与转位七和弦的识别与构写；
- ③理解等和弦的概念并能识别与构写。

## (三) 调式调性

### 1、考试内容：

- (1) 调式调性基础
- (2) 调的关系
- (3) 调式调性分析
- (4) 译谱与移调

### 2、考试要求

#### (1) 调式调性基础

- ①理解调式、调式音阶、调式音级与调性等概念；
- ②熟知大、小调音阶音级的标记、名称及分类（正音级与副音级，稳定音级与不稳定音级）；
- ③掌握大、小调式的概念，音阶结构，调式色彩及音级倾向关系；
- ④掌握民族调式音阶的音级标记（以主音为第1级或以宫音为第1级）与阶名（正音：宫、商、角、徵、羽；偏音：清角、变徵、闰、变宫）；
- ⑤掌握五声调式的概念、音阶结构及特点；
- ⑥掌握七声调式的概念、音阶结构（清乐音阶：加清角和变宫；雅乐音阶：加变徵和变宫；燕乐音阶：加清角和闰）及特点；
- ⑦了解调号的产生规律及四种常用谱表的写法；
- ⑧掌握大、小调式与民族调式记写调号的方法；
- ⑨能运用调号或临时变音记号构成大小调式与民族调式音阶的方法。

#### (2) 调的关系

- ①理解关系大小调的概念，能熟练地判断大调的关系小调或小调的关系大调；
- ②理解同宫系统调的概念，能熟练地找出调式的同宫系统各调；

---

③理解同主音大小调式与同主音民族调式的概念，能熟练地找出调式的同主音关系调。

(3) 调式调性分析

①能在大小调式与民族调式的范围之内，分析调式音阶所属的调性

②能在自然、和声大小调与五声调式的范围之内，分析音组（或旋律片段）所属的调性

③能分析大小调式的旋律（可含有调式特性变音之外的其他装饰性变音），能熟练地分析它们所属的调式调性

(4) 译谱与移调

①能熟练地将简谱译成五线谱或将五线谱译成简谱

②了解移调的概念及移调方式。

## 六、试卷内容比例

基础知识、基础理论 60%，综合应用 40%。试题要有适度的灵活性、综合性。

## 七、教学参考书

任达敏编著.《基本乐理》.北京：人民音乐出版社，2006.05.