

# 湖南人文科技学院 2022 年“专升本”

## 汉语言文学专业《文学概论》考试大纲

一、考试形式：笔试（闭卷）

二、考试时量：120 分钟

三、卷面分数：100 分

四、考核内容与要求

### （一）绪论

#### 1. 考核内容

（1）文学理论的研究对象、性质和特征

文学理论的研究对象，文学理论的实践性、科学性和人文性

（2）文学理论的指导思想

马克思恩格斯文论，列宁文论，毛泽东文艺思想，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观关于文艺的重要论述、习近平新时代中国特色社会主义思想关于文艺的重要论述

（3）文学理论的思想资源

马克思主义文学理论、中华优秀传统文化理论、国外文学理论中的积极成果。

（4）文学理论的研究方法和研究分支

辩证唯物主义和历史唯物主义相结合的方法、文学哲学、文学社会学、文学心理学、文学语言学

#### 2. 考核要求

（1）了解：文学理论的研究对象、研究分支和研究方法。

（2）理解：文学理论的实践性、科学性和人文性。

（3）掌握：辩证唯物主义和历史唯物主义相结合的方法，马克思恩格斯文论，列宁文论，毛泽东文艺思想，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观关于文艺的重要论述、习近平新时代中国特色社会主义思想关于文艺的重要论述。

### （二）文学的性质

#### 1. 考核内容

（1）文学的社会意识形态性质

文学的认识性、文学的倾向性、文学的实践性

## (2) 文学的审美性质

文学的情感性、文学的形象性、文学的超越性

## (3) 文学作为语言艺术的特点

文学的间接性、文学的精神性、文学的蕴藉性

## 2. 考核要求

(1) 了解：文学的认识性、倾向性。

(2) 理解：文学的实践性、情感性、形象性和超越性。

(3) 掌握：文学的间接性、精神性和蕴藉性。

## (三) 文学的价值与功能

### 1. 考核内容

#### (1) 文学的价值

文学的价值与价值观，文学价值的多样性与主导价值，文学的真、善、美价值

#### (2) 文学的功能

文学功能的整体性，文学的认识功能和教育功能，文学的审美和娱乐功能。

### 2. 考核要求

(1) 了解：文学的价值与价值观。

(2) 理解：文学的真、善、美价值。

(3) 掌握：文学价值的多样性与主导价值，文学功能的整体性，文学的认识功能和教育功能，文学的审美和娱乐功能。

## (四) 文学创作

### 1. 考核内容

#### (1) 文学创作过程

创作动因、艺术构思、语言呈现

#### (2) 文学创作的心理机制

艺术直觉、艺术情感、艺术想象、艺术理解

#### (3) 文学创作的主体条件和追求

作家与生活体验、思想道德修养与文化艺术素养，以人民为中心的创作导向

### 2. 考核要求

(1) 了解：创作动机、创作冲动、艺术构思的过程、艺术构思的主要方式

(2) 理解：语言传达的两种境界，艺术直觉，创作灵感，艺术情感对文学

创作的作用，作家的生活体验、思想道德修养、文化艺术素养与创作的关系。

(3) 掌握：以人民为中心的创作导向。

### (五) 文学作品

#### 1. 考核内容

(1) 文学作品的语言

文学语言与日常语言的区别、文学语言的特征

(2) 文学作品的形象

文学形象的基本特征、文学形象的主要形态

(3) 文学作品的意蕴

意蕴及其构成方式、作品意蕴的层次、意蕴层次的有机系统性与丰富性

#### 2. 考核要求

(1) 了解：文学语言与日常语言的区别、意蕴及其构成方式。

(2) 理解：文学语言的特征，文学形象的基本特征，文学象征、文学意境、文学典型的特征。

(3) 掌握：作品意蕴的层次，意蕴层次的有机系统性与丰富性。

### (六) 文学体裁

#### 1. 考核内容

(1) 文学体裁的发展与分类

文学体裁的发生与发展，文学体裁的分类

(2) 文学体裁的主要类型

诗歌、小说、剧本、散文

(3) 文学体裁的融合与新变

文学体裁的融合、文学体裁的新变、文学体裁的变与不变

#### 2. 考核要求

(1) 了解：文学体裁的发生与发展，文学体裁的主要分类方式。

(2) 理解：诗歌、小说、剧本和散文的基本特征，文学体裁的融合。

(3) 掌握：文学体裁的新变，文学体裁的变与不变。

### (七) 文学的风格、流派和思潮

#### 1. 考核内容

(1) 文学风格

文学风格的定义、创作个性的定义、文学风格的特征、文学风格的形成、文

## 学风格的分类

### (2) 文学流派

文学流派的定义、文学流派的形成、文学流派的多样性

### (3) 文学思潮

文学思潮的定义、文学思潮的形成、文学思潮的特征、文学思潮的多样性、文学流派与文学思潮的关系

## 2. 考核要求

(1) 了解：文学风格、文学流派、文学思潮的定义，文学风格的分类，文学流派的多样性，文学思潮形成的原因。

(2) 理解：文学风格的特征、文学风格形成的要素、文学流派形成的原因、文学思潮的特征。

(3) 掌握：文学思潮的多样性、文学流派与文学思潮的关系。

## (八) 文学接受

### 1. 考核内容

#### (1) 文学接受的构成和作用

文学接受的构成、文学接受的作用

#### (2) 文学接受的过程

阅读准备、审美感受、审美评价

#### (3) 文学接受的创造性与文学经典

文学接受与二度创造、文学接受的差异性与共通性、文学接受与文学经典

## 2. 考核要求

(1) 了解：读者素养对文学接受的作用、接受动机、审美感受、审美体验、审美评价的分类、文学经典对文学接受的影响。

(2) 理解：文学接受的作用、审美评价的特点、文学接受中的“二度创造”、文学接受的差异性与共通性。

(3) 掌握：读者与作品的互动、读者与作者的交流、文学经典的形成过程、“伪经典”现象。

## (九) 文学批评

### 1. 考核内容

#### (1) 文学批评的性质、原则与功能

文学批评的定义、文学批评的性质、文学批评的原则和标准、文学批评的功

能

(2) 文学批评的类型和方法

文学批评的类型、文学批评的方法、文学批评与文学理论的互动

(3) 文学批评实践

文学批评主体、文学批评的写作

2. 考核要求

(1) 了解：文学批评的定义和性质、文学批评的功能、文学批评的类型及其文体类型。

(2) 理解：文学批评与文学理论的互动关系、文学批评主体应具备的素质。

(3) 掌握：文学批评的原则和标准、文学批评的几种主要方法、文学批评的写作步骤和写作方法。

**(十) 文学的历史演变**

1. 考核内容

(1) 人类实践活动与文学的发生

劳动与文学的发生，语言、审美意识与文学的发生文学的早期形态

(2) 文学的历史发展

文学发展的动力、文学发展中的平衡与不平衡

(3) 文学发展中继承与创新的关系

文学发展的历史继承性、文学发展的创新性、百花齐放与推陈出新

2. 考核要求

(1) 了解：游戏说与巫术说、文学早期形态形成的社会条件、文学早期形态的特点、文学发展动力。

(2) 理解：劳动对语言的作用，语言、审美意识与文学发生之间的关系，文学早期形态的特征，文学发展中的平衡与不平衡，百花齐放与推陈出新。

(3) 掌握：劳动与原始艺术发生之间的关系、文学发展中的继承与创新关系。

**(十一) 文学活动的当代发展**

1. 考核内容

(1) 当代的文学生产与消费

文学生产与文学消费的时代性、当代文学生产的社会效益与经济效益

(2) 现代传播与文学发展

电子媒介时代的文学传播与文学发展、网络文学

(3) 全球化与当代文化

全球化与民族文学的发展、全球化与文学的跨文化交流

## 2. 考核要求

(1) 了解：当代文学生产与文学消费的新特点，传播媒介对文学发展的作用，全球化进程中民族文学面临的机遇与挑战、全球化进程对我国当代文学的影响。

(2) 理解：当代文学生产与文学消费的两重性，文学生产要注重社会效益和经济效益的统一、文学的图像化转向及网络文学的特点，文学的民族性与文学的世界性。

(3) 掌握：网络文学对当代文学、艺术和文化产生的影响，网络文学存在的问题、文学跨文化交流的目的和原则。

## 五、题型

单项选择题 10 分（每小题 1 分）； 多项选择题 20 分（每小题 2 分）；

填空题 10 分（每小题 1 分）； 名词解释题 16 分（每小题 4 分）；

简答题 24 分：（每小题 8 分）； 论述题 20 分。

## 六、参考教材

1、主要教材：“马工程”重点教材《文学理论》编写组编，《文学理论（第二版）》，北京：高等教育出版社/人民出版社，2020 年 9 月；

2、参考教材：王先霈、孙文宪主编，《文学理论导引（第二版）》，北京：高等教育出版社，2014 年 8 月。